NAVIRE AVENIR
NAVIGUER SAUVER
un outil pionnier du sauvetage en haute mer
HABITER ABRITER
un refuge médicalisé flottant
PARTAGER RACONTER
une place publique méditerranéenne
RELIER ARRIVER
un laboratoire de création d'avenirs désirables

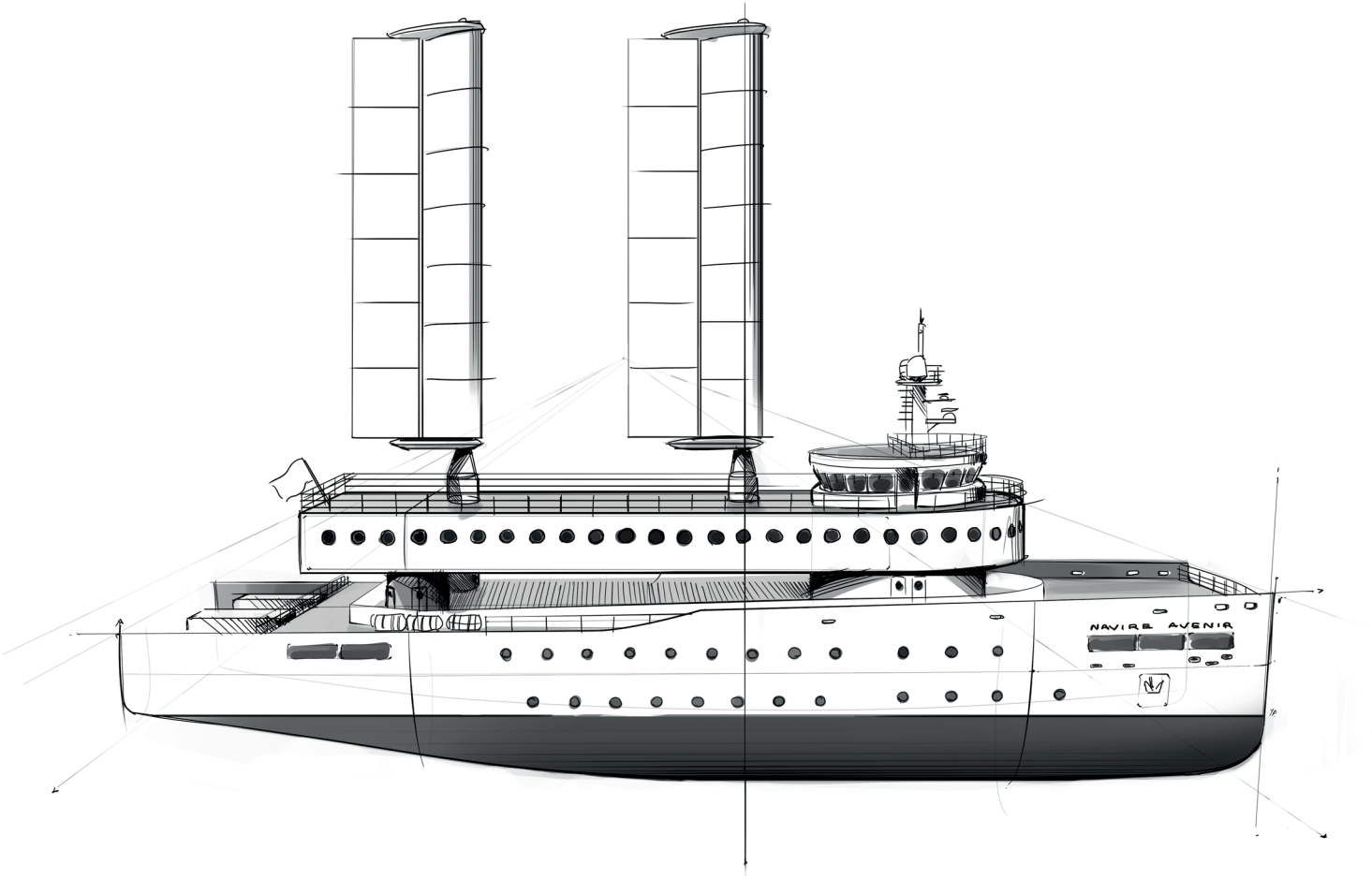
1975 : C'est la mer ou la mort pour d'innombrables personnes fuyant le Sud-Vietnam. Ladite « crise des boat-people » apparaît aux yeux du monde. Les plus grands intellectuels français exigent « un bateau pour le Vietnam ». Ce sera ***L'île de Lumière***, transformé en bateau hôpital, et la création dans son sillage de Médecins du Monde. Puis d'autres navires jusque dans les années 80 : le ***Cap Anamur***, le ***Mary,*** le ***Stromboli***, le ***Vittorio Veneto***, l'***Andra Doria***, le ***Rose Schiaffino***, etc. Entre 200 000 et 300 000 personnes disparaissent en mer de Chine en 10 ans. Des centaines de milliers sont sauvées et soignées. Un peu plus de 120 000 accueillies en France. Et les navires ovationnés à leur arrivée, comme à Venise en 1979.

2016 : L'***Aquarius*** s'élance en mer Méditerranée pour sauver les vies de celles et ceux qui, en Afrique du Nord comme en Asie du Sud quarante ans plus tôt, doivent choisir entre la mer et la mort. Les équipes de SOS Méditerranée, à bord de l'***Ocean Viking*** à partir de 2019, réinventent les gestes de sauvetage et de soin que leurs prédécesseurs improvisèrent en mer de Chine. Ces savoirs et savoir-faire, relevant de ce que l'on nomme désormais le « sauvetage de masse », sont consignés, répétés au départ de chaque mission, transmis à des ONG qui affrètent d'autres navires. L'histoire se répète : des femmes et des hommes inventent dans l'urgence des pratiques de sauvetage et de soin, des savoirs et savoir-faire cruciaux ici et maintenant. Qui le seront dans d'autres mers, dans l'avenir.

2020 : Le collectif PEROU, réunissant architectes, artistes, chercheurs, ouvre une instruction auprès de l'UNESCO visant à faire reconnaître ces pratiques au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Car le choc climatique et les bouleversements mondiaux annoncent des mouvements migratoires au centuple dès demain. Car les gestes de sauvetage, de soin, d'accueil, de fraternité forment donc un trésor vital pour nos enfants, trésor que nous ne pouvons pas laisser se dilapider de nouveau. Pour que se perpétuent ces gestes, le PEROU lance la création du ***Navire Avenir***, premier navire spécifiquement conçu pour l'intervention en haute mer. Ce navire pionnier doit porter le développement d'une flotte mondiale, l'un des volets du « plan de sauvegarde » que le collectif présentera à l'UNESCO.

2021 - 2023 : Les équipes de SOS Méditerranée contribuent au dessin du navire, à l'instar de Pilotes Volontaires, des Hôpitaux de Marseille et de l'AUP, collectif de rescapés de Marseille. Le projet mobilise une cinquantaine de groupes de recherche et d'écoles d'art, design, architecture d'Europe, ainsi que les équipes de Marc Ferrand et de Marc Van Peteghem, architecte naval mondialement connu. En octobre 2023, le plan du pont principal du Navire Avenir, catamaran de 69 mètres, est tracé à échelle 1 devant le Centre Pompidou. Dans le Forum est présentée cette « œuvre agissante » et lancée la plateforme de financement de sa réalisation. 60 institutions culturelles européennes la soutiennent, publiant dans *Le Monde* un manifeste titré ***Nous sommes le rivage***.

I. LES CARACTÉRISTIQUES D'UN NAVIRE EXPÉRIMENTAL



1. POUR LES PRATIQUES DE SAUVETAGE DE MASSE

SITUATIONS PRÉSENTES ET À VENIR

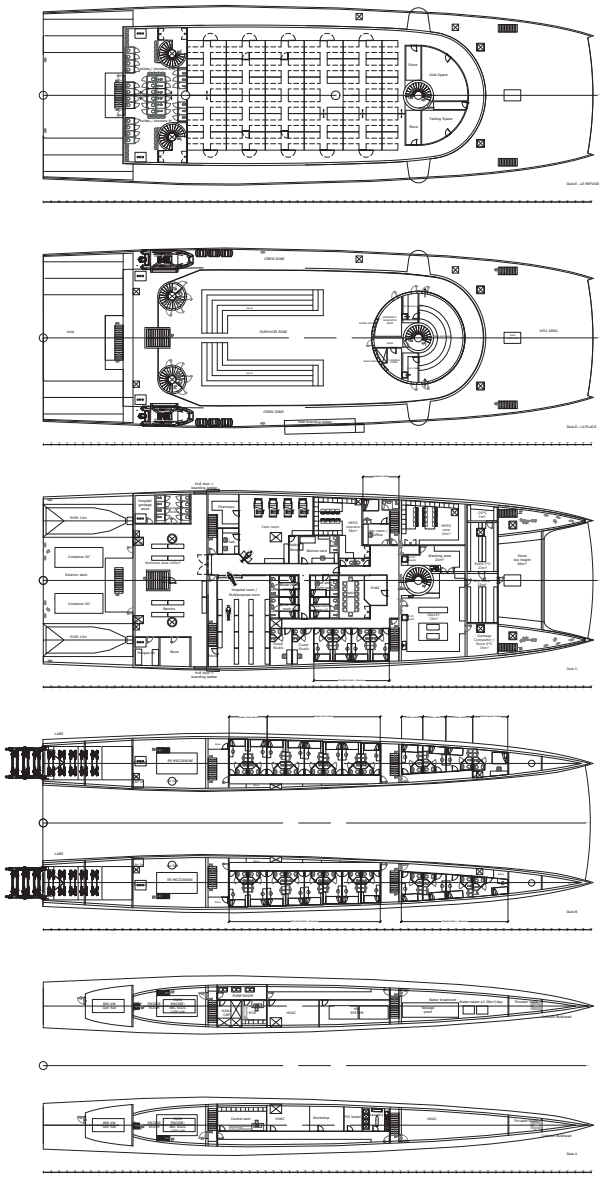
- grand nombre de personnes en péril en haute mer (plus de 3000 disparus en mer Méditerranée en 2023 selon l'ONU)
- intensification de ces situations en mer Méditerranée (100 millions de déplacés dans le bassin méditerranéen à l'horizon 2050)
- extension de ces situations dans toutes les mers du monde (prévisions ONU : 300 millions de déplacés d'ici 2050)
- multiplication du nombre de personnes polytraumatisées en haute mer à l'échelle mondiale au 21e siècle

CARACTÉRISTIQUES DU NAVIRE AVENIR

- catamaran de 69 mètres de long sur 23 mètres de large
- grande stabilité et faible tirant d'eau
- 2 annexes de 6,50 m et 2 annexes de 10 mètres pour urgence et sécurisation
- rampes d'accès et treuils dans les flotteurs arrières pour accès sécurisés à bord
- hôpital de bord spécifique (production d'oxygène, petite chirurgie, soins psychologiques)
- cuisine d'urgence, accueil spécialisé des femmes et des enfants, plurilinguisme

USAGERS POTENTIELS

- ONG de sauvetage en mer opérant en Méditerranée (SOS MÉDITERRANÉE, MSF, Sea Watch, etc.) et ailleurs dans le monde
- opérateurs de secours nationaux, européens et internationaux (Protections civiles, etc.)
- agences des Nations Unies spécialisées (IOM, UNHCR, etc.)
- mouvement international de la Croix rouge et du Croissant rouge
- partenaires scientifiques pour le développement de programmes de recherche (sauvetage, soin, disparus en mer, architecture, etc.)



2. . POUR L'INTERVENTION AU LARGE DE TERRITOIRES FRAPPÉS PAR DES CATASTROPHES ET CONFLITS

SITUATIONS PRÉSENTES ET À VENIR

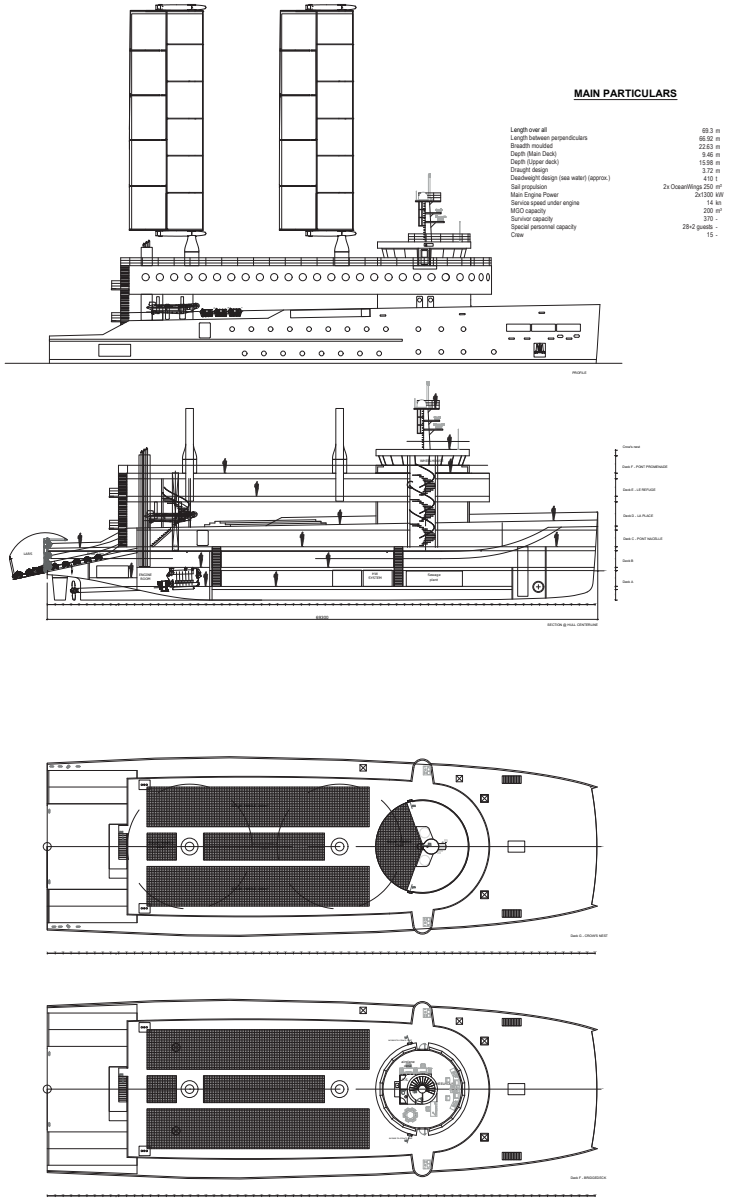
- grands feux (Hawaï, Grèce, etc.), tremblements de terre, tsunamis, inondations (Libye, Indonésie, Chine, etc.)
- guerres extrêmes nécessitant navires-hôpitaux (Israël, Palestine)
- annihilation des capacités de soin de territoires (effondrement des systèmes de soin, destructions des hôpitaux, etc.)
- impossibilité d'accès aux personnes en détresse par voies terrestres (frontières politiques, submersions, etc.)
- très nombreuses personnes en détresse sur les rivages au 21e siècle

CARACTÉRISTIQUES DU NAVIRE AVENIR

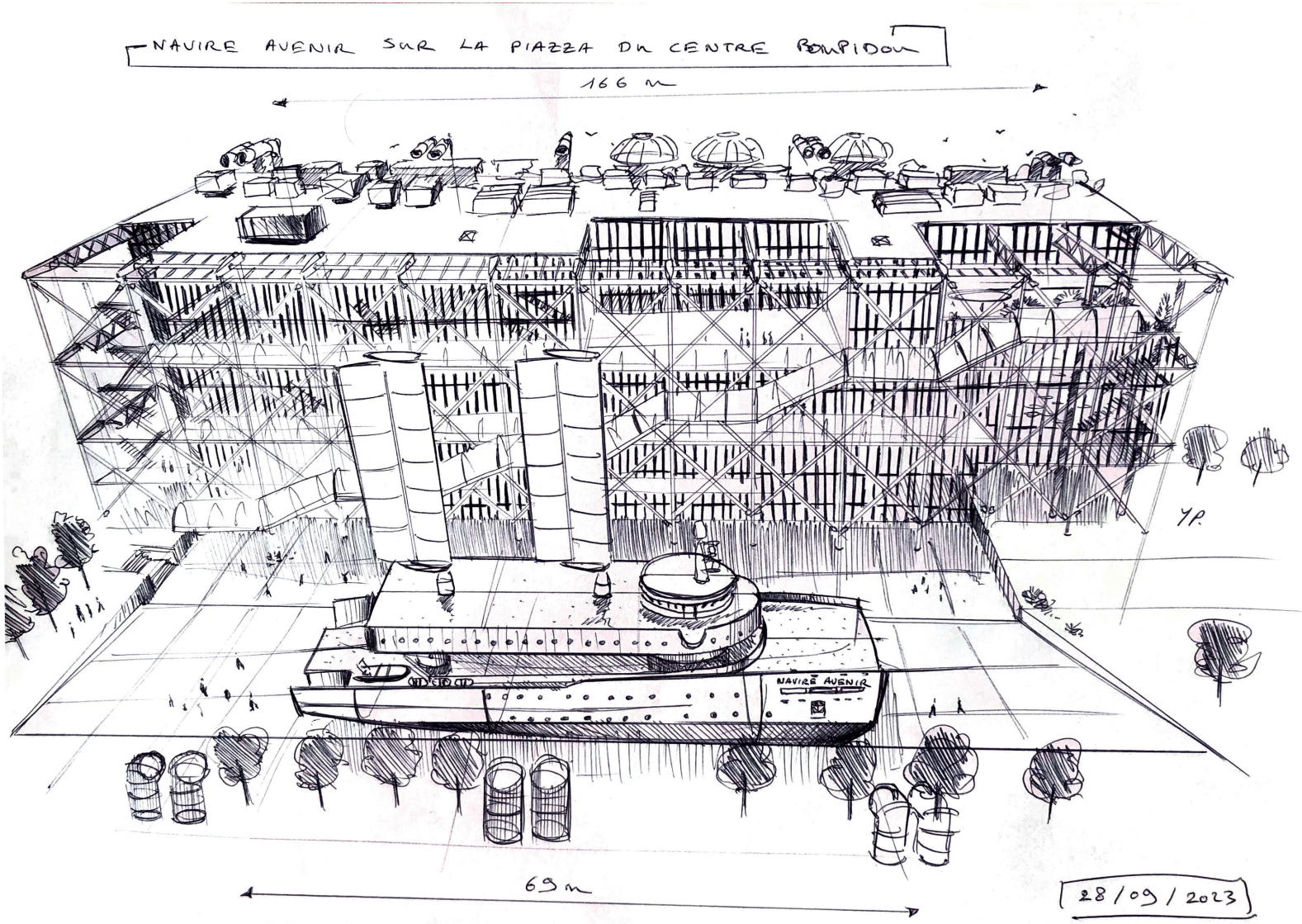
- déploiement d'annexes rapides avec capacités de transfert de 40 à 50 personnes
- unité hospitalière d'urgence offrant des lits médicalisés, des salles de soin, une infirmerie, des salles d'observation et de repos
- larges capacités d'accueil : pont-refuge de 372 places, pont-place réversible permettant l'aménagement de 100 places supplémentaires
- grande modularité et réversibilité des espaces, cloisonnements amovibles, déplaçables
- capacité d'accueil de 40 membres d'équipage
- faible empreinte carbone, économie d'énergie, grande autonomie (30% des besoins assurés par la propulsion vélique)

USAGERS POTENTIELS

- ONG et organisations humanitaires spécialisées dans l'intervention d'urgence (mouvement international de la Croix rouge et du Croissant rouge, MSF, MDM, etc.
- États et groupements d'États (Mécanismes de protection civile nationaux et de l'Union Européenne, etc.)
- organisations internationales, agences spécialisées des Nations Unies (CICR, OMS, UNHCR, IOM, etc.)



II. DE LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROTOTYPE AU DÉVELOPPEMENT D'UNE FLOTTE MONDIALE



1. UN PROGRAMME DE RECHERCHE ET DE CRÉATION PORTÉ PAR LE PEROU

RECHERCHE ET RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- 50 groupes de recherche et écoles d'art, design, architecture mobilisés depuis septembre 2021
- résidences de création dans une vingtaine de théâtres, centres chorégraphiques, musées, festivals, centres d'art, etc.
- soutiens du Ministère de la Culture (Mondes Nouveaux) et de l'Institut Français (Kultur Ensemble Palermo)
- une cinquantaine d'articles de presse et reportages (Le Monde, Libération, La Croix, ArtPress, Domus, Sud-Ouest, La Provence, France 3, France Culture, France Inter, etc.)

2024 - 2027 : RÉALISER, EXPÉRIMENTER EN MER

- événements publics, réalisation de films, performances, création d'une plateforme dédiée pour une levée de fonds citoyenne
- production de certaines pièces du Navire Avenir lors de résidences ou partenariats de création (FRAC Sud, IRCAM, FRAC Franche-Comté, Gaïté Lyrique, etc)
- expérimentations à bord de l'Ocean Viking de SOS Méditerranée de certaines pièces (cuisine, design, édition, soin)

2024 - 2027 : RÉALISER, EXPÉRIMENTER SUR LE RIVAGE

- création d'une Chaire partenariale avec Hôpitaux de Marseille et Aix-Marseille Universités sur l'Hospitalité vive et les gestes d'accueil et de soin
- développement de deux projets éditoriaux (numérique et papier) consistant à rendre publics le processus et la pensée du projet
- développer un partenariat au long cours avec l'UNESCO pour la valorisation et la transmission du travail à l'échelle internationale

ASSOCIATION PEROU :

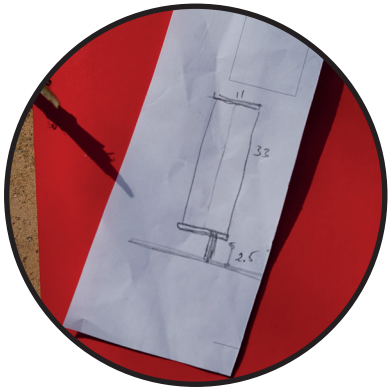
association loi 1901 créée en 2012
par Sébastien Thiéry et Gilles Clément

présidée par Jean-Michel Frodon
site internet : www.perou-paris.org

objet : À titre principal, l'associaton poursuit une mission d'intérêt général et a pour objet de promouvoir le développement de recherches et de projets d'architecture, de design, et de toute forme de création conçue pour améliorer la situation de personnes mal logées ou marginalisées. Elle agit à travers une démarche résolument expérimentale et prospective, et suit notamment les méthodes de la recherche-action.

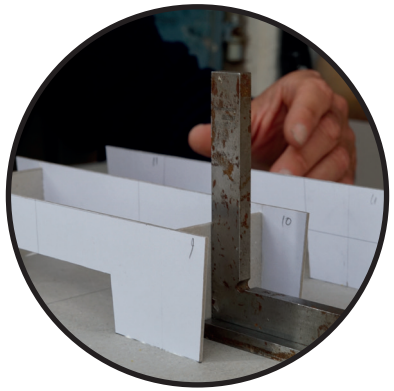
recherches actions soutenues notamment par le Ministère de la Culture, la Fondation Abbé Pierre, la Fondation de France, etc. et publiées et exposées à la Cité de l'Architecture, au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou, à la Biennale de Venise, à la Biennale de Berlin, etc.

2. . UN PROJET INDUSTRIEL PORTÉ PAR L'ASSOCIATION NAVIRE AVENIR



CRÉATION DE L'ASSOCIATION NAVIRE AVENIR

• constituée en 2024 de Marc Van Peteghem (président, architecte naval) ; Louise Guillaumat (trésorière, ancienne directrice adjointe des opérations chez SOS Méditerranée) ; Émilie Garrido-Pradalie (secrétaire, directrice de la recherche en santé de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille) ; Marc Ferrand, designer ; Jean-Michel Frodon, critique de cinéma ; Gaëlle Henkens, photographe, membre de Pilotes Volontaires ; Aliou Jalloh, rescapé, président de l'AUP; Aman Mohamadsaid, rescapé, médiateur à l'Observatoire Santé mentale, Vulnérabilités et Sociétés ; Laurence Perrillat, co-fondatrice des Augures ; Arthur Le Vaillant, navigateur



2024 - 2027 : RÉALISATION DU NAVIRE AVENIR

• élaboration du projet industriel en partenariat avec les équipes de VPLPdesign et Jiffmar armateur
• mobilisation des financements complémentaires à la levée de fonds citoyenne : investissement solidaire, mécénat, mécénat industriel
• accompagnement de l'ONG SOS Méditerranée en vue d'affréter le Navire Avenir
• inauguration du Navire Avenir sous l'égide de l'UNESCO

AU-DELÀ : DÉVELOPPEMENT D'UNE FLOTTE MONDIALE

• suivi d'expérimentation du Navire Avenir, prototype d'une flotte mondiale et prolongement du travail de dessin à l'épreuve des situations concrètes
• développement de partenariats internationaux en vue du développement d'une flotte mondiale

ASSOCIATION NAVIRE AVENIR :

association loi 1901 créée en 2021

présidée par Marc Van Peteghem
site internet : www.navireavenir.eu
blog : www.navireavenir.info

objet : L'association a pour objet de rendre possible la conception et la construction d'un navire de sauvetage pour la Méditerranée. Elle agit à travers une démarche collective, expérimentale et prospective.
L'association permet de mobiliser, tant au niveau local, national qu'international, les champs de l'engagement citoyen individuel et collectif, et les champs professionnels de la culture, de l'architecture, de l'éducation, de la recherche, de la mobilisation populaire, des sciences humaines, de la médecine et de l'environnement. L'association poursuit un but non lucratif et une mission d'intérêt général.
L'existence de l'association ouvre la possibilité d'une transformation ultérieure en société coopérative européenne, pour assurer le portage juridique du chantier de construction physique du navire.

NAVIR ENIR

BOAT TO BE

جہاز مستقبل

ANNEXES

ASSEMBLAGE : 44 PIÈCES
ASSEMBLÉE : NOUS SOMMES LE RIVAGE
ACTUALITÉS : LE NAVIRE AVENIR DANS LA PRESSE

ASSEMBLAGE : 44 PIÈCES

NAVIGUER – SAUVER

un navire pionnier du sauvetage en haute mer (11 pièces)

01. les statuts d'une structure associative propriétaire du Navire Avenir.
02. un pavillon maritime européen défini en droit.
03. un pavillon maritime européen brodé de 250 cm sur 150 cm.
04. une structure architecturale de type catamaran, de 69 mètres de long sur 22,5 mètres de large, présentant 5 290 mètres carrés disponibles développés sur 6 ponts principaux surmontés d'un nid d'aigle, dotée de deux containers de stockage de 20 pieds, de deux ancres en fonte de 300 kg chacune, et d'une rampe et d'un treuil à l'arrière de chacun des deux flotteurs pour faciliter l'accès à bord des rescapés.
05. les équipements nécessaires à la propulsion du bâtiment, dont un moteur fonctionnant à l'électricité, 371 mètres carrés de panneaux photovoltaïques, et deux ailes solides de 35 mètres de hauteur permettant de générer 30 % des besoins en énergie par la seule force du vent.
06. les équipements nécessaires au repérage des embarcations en péril, dont un radar, un ballon à l'helium avec caméra nocturne et thermique, trois paires de jumelles ainsi qu'un aéronef, de type Colibri 2, conçu comme extension volante du navire.
07. des uniformes et vêtements techniques pour les marins sauveteurs.
08. quatre bateaux de secours semi-rigides de type « RHIB », deux de 10 mètres, deux de 6,5 mètres.
09. mille gilets de sauvetage.
10. un habillage graphique et une mise en lumière signifiant aux naufragés, au lointain, que le Navire Avenir est un bâtiment ami.
11. une sirène (corne de brume) constituée de voix humaines enregistrées sur le rivage européen.

HABITER – ABRITER

un refuge médicalisé flottant (11 pièces)

12. quatorze cabines simples et douze cabines doubles avec douches et sanitaires, deux MESS (de 38 m^2 et 43 m^2) et une salle de réunion de quatorze places pour les membres d'équipage et marins sauveteur.
13. un espace de premier accueil des rescapés de 123 m^2 doté de huit bancs amovibles, quatre douches et sanitaires, ainsi que de lumières, couleurs, inscriptions à même d'inspirer réconfort.
14. un kit d'accueil comprenant des objets pour le quotidien à bord dont une brosse à dent, du savon, une gourde, un kit d'hygiène pour les femmes, des vêtements chauds, un carnet.
15. cinquante-deux sanitaires, trente-huit douches, onze points d'eau, cinquante-six miroirs répartis sur les trois ponts habités par les rescapés.
16. un refuge pour trois-cent-soixante-douze personnes comprenant cent-vingt-quatre modules de trois couchettes superposées, des voiles d'intimité pour chacune des couchettes, des couvertures en laine recyclable, des signes et mots d'amitié imprimés sur ces éléments textile, des prises pour connecter les appareils mobiles.
17. deux-cents doudous pour les enfants.
18. un protocole de transmission aux rescapés des tout premiers gestes de secours et de soin.
19. un hôpital climatisé comprenant une machine à générer de l'oxygène, des respirateurs, quatre lits médicalisés, trois chambres doubles d'observation, un vaste espace modulaire de soin et de repos, une pharmacie, un cabinet pour une sage-femme, une cabine de télémédecine, un lieu d'écoute et de soin psychologique pour les rescapés et les marins sauveteurs.
20. une morgue pouvant accueillir six corps.
21. un espace dédié à un programme de recherche pour la constitution de la mémoire des disparus en mer.
22. quatre-cent-cinquante mètres de garde-corps surmontés de boussoles et portant inscriptions des noms de celles et ceux qui se sont mobilisés pour la création du Navire Avenir sur le rivage européen.

PARTAGER – RACONTER

une place publique méditerranéenne (11 pièces)

23. un espace dédié à la cuisine comprenant du mobilier, un espace de stockage à – 21°C de 7 m^2, un espace de stockage à 1°C de 23 m^2, un espace de stockage sec de 23 m^2, un compacteur d'ordures à 0°C de 15 m^2, un système de production d'eau potable, deux monte-plats et un espace circulaire de 11 mètres de diamètre sur le pont-refuge pour finaliser et distribuer les repas.
24. un dispositif de diffusion de musiques transmises par des réfugiés depuis l'Europe, dispositif dit « Tour de Babel » et installé dans le lieu circulaire de distribution des repas.
25. cinq cents bols et couverts incassables et recyclables.
26. des recettes à base de riz, légumineuses, épices, issues d'un programme de création culinaire prenant en considération les besoins gustatifs et nutritionnels spécifiques des rescapés.
27. un système typographique plurilingue spécifiquement conçu pour le Navire Avenir incorporant notamment l'arabe littéral, le persan, le ourdou, le farsi, le bengali, le tigrinya, le somali, l'anglais, le français.
28. une signalétique plurilingue fonctionnelle résultant d'un programme de recherche sur la toponymie des espaces de secours, de soin, d'accueil.
29. un kit de communication non verbal confié aux rescapés à leur arrivée sur le navire.
30. des éléments de design pour soutenir, équiper, outiller la vie collective se déployant sur les 800 m^2 du pont-place : petit mobilier, tapis pour la prière et le recueillement, toiles tendues, toiles d'ombrage, cordages, environnements graphiques déployés au sol et sur les parois.
31. un espace de 25 mètres carrés à l'avant du pont-refuge dédié à l'accueil des enfants.
32. un jeu de construction du Navire Avenir pour les enfants.
33. des livres pour les enfants dont un livre de coloriages décrivant des paysages du rivage européen.

RELIER – ARRIVER

un laboratoire de création d'avenirs désirables (11 pièces)

34. des images et des signes de l'hospitalité vive qui s'organise sur le rivage européen pour transmettre courage et amitié aux rescapés.
35. des formes de témoignages de gratitude à l'adresse des marins-sauveteurs.
36. une passerelle pour rejoindre la terre ferme.
37. un studio, doté d'une couchette, d'une douche et d'un sanitaire, dédié au prolongement du travail de recherche nécessaire à la création d'une flotte mondiale.
38. une assemblée d'institutions culturelles européennes (musées, théâtres, centres d'art, cinémas, festivals) protectrices du Navire Avenir en tant qu'œuvre d'art, *Really-made* pour le 21e siècle.
39. une maquette au 100e conservée en haut-lieu.
40. une plateforme Internet pour l'organisation d'une levée de fonds citoyenne de 6 millions d'euros nécessaires au lancement du chantier de construction du Navire Avenir, et une stratégie complémentaire de mobilisation d'investissements et de prêts bancaires afin de lever les 20 millions d'euros manquant à la finalisation de ce chantier de construction.
41. un ouvrage titré « Face aux vents contraires » en réponse à tout ce qui s'opposait, s'oppose et s'opposera à la création du Navire Avenir.
42. une plaque d'inauguration s'en référant au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.
43. un discours d'inauguration prononcé par la directrice générale de l'UNESCO.
44. un carton d'invitation à cette inauguration qui devrait avoir lieu un beau jour de 2025, sur un rivage européen.

ASSEMBLÉE : NOUS SOMMES LE RIVAGE

manifeste publié le 15 octobre 2023 dans le journal *Le Monde*
affiché le 12 décembre 2023 dans les enceintes des co-signataires suivants :

Théâtre Vidy-Lausanne, Suisse

Théâtre national populaire, Villeurbanne, France

Théâtre du Nord - École du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, France

Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil, France

Passages-Transfestival, Metz, France

L'Odéon – Théâtre de l'Europe, Paris, France

Ballet national de Marseille, France

Théâtre les Tanneurs, Bruxelles, Belgique

Maison de la Poésie, Paris, France

Comédie de Genève, Suisse

Parallèle – pratiques artistiques émergentes internationales, Marseille, France

Friche la Belle de Mai, Marseille, France

MUCEM Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, France

Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale, Beauvais, France

Centre d'Art La Brasserie, Foncquevillers, France

Le Phénix, Scène nationale Valenciennes, Pôle européen de création, France

Théâtre Paris Villette, France

Théâtre de la Ville-Paris et Festival Paris, France

Palais de Tokyo, Paris, France

Festival de Marseille, France

Gaîté Lyrique, Paris, France

Maison de la Culture d'Amiens, France

Frac Sud – Cité de l'art contemporain, Marseille, France

Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, France

Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Belgique

Cent-quatre-Paris, France

Théâtre National de Strasbourg, France

Palazzo Butera, Palerme, Italie

Institut du Monde Arabe, Paris, France

Centre Pompidou, Paris, France

ZAT Zone Artistique Temporaire, Montpellier, France

POLAU – Pôle arts et urbanisme, Saint-Pierre-des-Corps, France

Le Vent des Signes, Toulouse, France

Les Célestins, Théâtre de Lyon, France

Théâtre national de Nice, Centre dramatique national Nice Côte d'Azur, France

La Villette, Paris, France

Festival international du film de La Rochelle, France

Lieux Publics, centre national et pôle européen de création, Marseille, France

Agir pour le vivant, Arles, France

Chaillot Théâtre national de la danse, Paris, France

Centre Pompidou-Metz, France

Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté, France

Festival Premiers Plans d'Angers, France

Théâtre de Liège, Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, Belgique

La Criée Théâtre National de Marseille, France

Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, France

Palais de la Porte Dorée – Musée de national de l'histoire de l'immigration, Paris, France

ICI Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée, France

Pacifique, Centre de développement chorégraphique national Grenoble – Auvergne – Rhône Alpes, France

Cinemed, Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier, France

Festival d'Avignon, France

Festival de cinéma de Douarnenez, France.

Centre national de danse contemporaine d'Angers, France

Villa Médicis Académie de France à Rome, Italie

Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté, Besançon, France

Le Quai, Centre dramatique national d'Angers, France

La Manufacture d'idées, Hurigny, France

La Comédie, Centre dramatique national de Reims, France *(image ci-dessous)*

ACTUALITÉS : LE NAVIRE AVENIR DANS LA PRESSE

Un pavillon maritime européen : une question de droit(s) pour l'Union
AOC, 15 février 2024

L'Avenir, un navire pionnier pour le sauvetage en haute mer
Usbek & Rica, 8 février 2024

Les bonnes choses : Cuisines solidaires
France Culture, 21 janvier 2024

Refugium für Geflüchtete auf See
WOZ, 11 janvier 2024

Le Navire Avenir et le sauvetage des migrants en mer
Revue Multitude, 21 décembre 2023

Fraternité générale : Navire Avenir
France Télévisions, 11 décembre 2023

Migrants en Méditerranée : « Les bateaux existants ne sont pas adaptés au sauvetage de masse »
France Inter, 10 décembre 2023

Navire Avenir : un projet destiné au sauvetage en mer pour SOS Méditerranée
Voiles et voiliers, 30 novembre 2023

Jean-Michel est fonctionnaire (à la retraite) mais construit un navire de sauvetage
France Inter, 28 novembre 2023

Le Navire Avenir, un projet de catamaran pour le sauvetage des migrants en haute mer
Un monde meilleur, 23 novembre 2023

Puissance d'agir, de la représentation à l'action effective, par Guy Tortosa
Culture et recherche, automne-hiver 2023, 20 novembre 2023

Le champ culturel devient celui de l'action politique elle-même, celui où s'engagent des initiatives collectives
Le Monde, 11 novembre 2023

Migrants: qui pour dire la splendeur de ce qui vient ?
AOC, 18 octobre 2023

Rencontre autour du « Navire Avenir », ce mercredi 18 octobre au Centre Pompidou
Les Inrockuptibles, 18 octobre 2023

Marc Van Peteghem, un marin écolo au secours des plus fragiles
La Croix, 18 octobre 2023

Bâtir l'Avenir
Médiapart – Le Club, 17 octobre 2023

The first vessel designed to save migrants
Domus, 17 octobre 2023

Ein „Reallymade" für das 21. Jahrhundert
Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17 octobre 2023

« Nous sommes le rivage »
Le Monde, 15 octobre 2023

Le « Navire Avenir », œuvre qui milite pour le sauvetage des migrants en haute mer, fait escale à Paris
Le Monde, 14 octobre 2023

Le Navire Avenir jette l'ancre au Centre Pompidou
Le Quotidien de l'Art, 12 octobre 2023

Les migrants en Méditerranée, un sujet brûlant pour les artistes
La Croix, 21 septembre 2023

Inscrire l'acte d'hospitalité au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité
Revue de l'Observatoire des politiques culturelles, 27 juillet 2023

« Navire Avenir », zoom sur un projet en haute mer pour restaurer l'hospitalité en Europe
Guiti News, 13 juillet 2023

Le projet Avenir, entretien avec Sébastien Thiéry
Radio Mistral Social Club, 28 juin 2023

Naufrages, frontières, et un navire pour faire hospitalité
Les Humanités Media, 27 juin 2023

L'hospitalité au coeur de trois projets, entretiens avec Sébastien Thiéry
Radio Grand Ciel, 21 juin 2023

« Décivilisation » en Méditerranée : il y a urgence à construire des navires pour le sauvetage en haute mer
AOC, 16 juin 2023

Marseille aide à dessiner le Navire Avenir
Ichtus Magazine, 4 mai 2023

L'Avenir, premier navire de sauvetage en haute mer, se dessine à Marseille,
Made in Marseille, 3 mai 2023

Marseille : le projet inédit d'un navire dédié au sauvetage de migrants en Méditerranée
Ouest France, 16 avril 2023

Après les généreuses subventions, un nouveau navire pour SOS Méditerranée
Boulevard Voltaire, 4 avril 2023

Marseille dessine un « Avenir »
La Provence, 3 avril 2023

À Marseille, associations et demandeurs d'asile imaginent une solution alternative au problème des squats
La Provence, 30 janvier 2023

Et si l'hospitalité devenait Patrimoine immatériel de l'humanité ? Entretien avec Sébastien Thiéry
La Terre en Thiers, 28 novembre 2022

Una nave per l'Europa
Revue du Goethe Institut Italia, 22 novembre 2022

Diritti Umani e migrazioni : una conferenza internazionale su mobilità e cittadinanza
Il Mediterraneo, 13 septembre 2022

Un nouveau concept de navire de sauvetage présenté à Marseille
Ouest France – Le Marin, 26 juillet 2022

Flucht auf dem Meer : Das erste Schiff für internationale Seenotrettung entsteht
Riff reporter, 12 juillet 2022

Catamarano per salvare migranti a Giuria Nuovi italiani : il volto sociale del Sole Luna, Doc Film Fest
Il Mediterraneo, 12 juillet 2022

Navire Avenir, une catamarano ideato tra Marsiglia e Palermo per salvare i migranti
Redattore Sociale, 8 juillet 2022

Navire Avenir, le premier bateau de sauvetage en mer
Ichtus Magazine, 6 juillet 2022

À Marseille, l'Avenir lancé pour préserver les gestes de sauvetage en mer
Le Quotidien de l'Art, 30 juin 2022

« Incarner ce qu'est l'hospitalité en 2022 », entretien avec François Crémieux
La Marseillaise, 27 juin 2022

Marche pour l'Avenir et sauver en Méditerranée
La Marseillaise, 27 juin 2022

Navire Avenir : le 1er catamaran de sauvetage européen prend corps à Marseille
Gomet', 25 juin 2022

Un navire d'avenir pour le sauvetage en Méditerranée
La Marseillaise, 24 juin 2022

Risques majeurs : ils font face à l'urgence
Le Moniteur, 24 juin 2022

Raoul Fernandez donne de la voix au Navire Avenir
Le Républicain Lorrain, 10 avril 2022

Navire pour les migrants : trois jours d'escale au Livre à Metz,
Le Républicain Lorrain, 6 avril 2022

Traduire l'Hospitalité : la construction d'un navire pour la Méditerranée
France Culture, 26 octobre 2021

Le Centre Pompidou-Metz embarque le public dans la conception d'un navire se sauvetage de migrants
We Demain, 9 octobre 2021

Un navire pour les migrants : le Centre Pompidou-Metz s'engage
Le Républicain Lorrain, 16 septembre 2021

Sébastien Thiéry, un navire de sauvetage
ArtPress, juillet 2021

WWW.NAVIREAVENIR.EU
CONTACT@NAVIREAVENIR.EU